



TRÍO INTÉMPORE

La magia de la música en su condición de patrimonio de la humanidad, ofrece la posibilidad de unir a personas de distintas procedencias y formar así un ensamble tan internacional como el trío Intempore. Músicos de España, Australia y Colombia, formados en tres de las instituciones más importantes y prestigiosas de Europa, se encuentran en España para compartir conocimientos y experiencias que dan como resultado un ensamble de grandes posibilidades estilísticas, dominando un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta las más modernas tendencias musicales.

RUBÉN DARÍO REINA, graduado del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, estudió con Gregory Feiguin, discípulo de David Oistrakh y su formación en música de cámara la recibió de Alexander Bonduriansky, pianista del Trío de Moscú. En 1996 obtuvo el título de Master Of Fine Arts, Violinista Concertista y Especialista en Música de Cámara.

Desde su debut a la edad de once años, ha actuado en recitales y conciertos de cámara en más de una decena de países. Como solista destacan sus actuaciones con la Sinfónica de Rusia, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Filarmónica de Novosibirsk, orquesta del Chicago Latino Symphonic Festival, Sinfónica de Lvov, Orquesta del Estudio de Opera del Conservatorio Tchaikovsky y orquestas latinoamericanas como la Filarmónica de Cochabamba - Bolivia, Sinfónica de San Juan - Argentina, Sinfónica del valle, Cali y Sinfónica Juvenil de Colombia entre otras. Ha sido invitado como solista y concertino principal por la Sinfónica Nacional de Colombia y Filarmónica de Bogotá. Acompañado al piano y en grupos de cámara ha actuado en importantes salas de Moscú, San Petersburgo, Washington, Atenas, Montreaux, Lisboa, Río de Janeiro, así como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Real y Fundación J. March de Madrid, entre otros. Obtuvo Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Violín de Viña del Mar – Chile 1995 y Premio Especial en el Concurso Internacional de Violín Rodolfo Lipizer, Gorizia – Italia 2006.

Desde 1997 reside en España. Fue miembro de la Real Filarmonía de Galicia y participó en todos los ciclos de cámara de la RFG hasta 2002 cuando pasó a pertenecer a la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, donde continúa en la actualidad.

En 2001 salió al mercado su primer disco con el concierto para violín y orquesta de Jesús Pinzón acompañado por la sinfónica de Rusia. Buena parte de sus conciertos y recitales han sido emitidos y grabados por Radio Nacional de España y Televisión Española (TVE).

JAVIER ALBARÉS, nace en 1979 en Campo de Criptana . Ganador del Primer premio del Concurso Nacional de Violonchelo “Florián de Ocampo” de Zamora (diciembre de 2002). Premio de Honor fin de Carrera en Violonchelo y música de cámara en la cátedra de Rafael Ramos. Ha sido laureado en el Concurso Internacional Villa de Llanes con el Premio de violoncello. En el Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha consigue dos veces consecutivas el Segundo Premio .Obtiene en 1999 una plaza de profesor de violoncello en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Realiza estudios en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra (Suiza) en la clase de Daniel Grosгурin. Colabora con la Orquesta de este conservatorio como violoncello principal realizando grabaciones para la Radio de la Suisse Romande (RSR). Ha recibido consejos de maestros del violoncello y de la música de cámara : Gary Hoffmann , Lluís Claret ,Janos Starker (Basilea), Etienne Peclard , B. Greenhouse , M. Cervera, Rafael Ramos, Imre Rohmann, Asier Polo, Jorge Pozas, Phyllis Young , Daniel Grosгурin, Wolfgang Boettcher...

Ha dado numerosos conciertos como solista con piano o en grupos de cámara actuando en las más importantes salas: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Centro Cultural Conde-Duque, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sede de la Generalidad Catalana en Roma, Palacio Real de Madrid, Festival de Villanueva de los Infantes, Festival de Música de Lucena , Palau de les Arts de Valencia, Berlín, Auditorio de Santiago de Compostela, Barcelona, Festival de Música de Granada, Islas Baleares, Festival de Música de Montánchez...

Es profesor del Curso “Martín Codax” de Cuenca. Además ha sido invitado como profesor al Curso y Festival de Música de Mendigorria (Navarra) y Curso “José Herrando” en Daimiel. También ha interpretado el Concierto de Boccherini nº 9 G-482 con la Orquesta Académica de Madrid dirigida por el maestro Pírfano y ha realizado una gira tocando el concierto Op. 104 de Dvorak. Con el “Cuarteto Canales” grabó en 2005 un cd de música del post-romanticismo español y realiza giras de conciertos que le llevan a Berlín, Bruselas, Valencia, Granada, Casablanca, Rabat...

En la actualidad es violoncello solista de la Orquesta de Radio Televisión Española y toca en un violoncello italiano hecho por Massimo Mura en 2009.

CAMERON ROBERTS: *"Una interpretación de alto calibre, con una vehemencia contenida que puede encontrarse en un músico que le doblara la edad. Es un talento significativo"* - *The Age, Australia*

Cameron Roberts es un pianista australiano reconocido por su gran técnica y originalidad. Desarrolla su carrera en la actualidad en España, Reino Unido y Australia como solista, pianista de música de cámara y compositor. Roberts estudió música y medicina en la Universidad de Melbourne, completando sus estudios en *The Australian National Academy of Music*, el *Tanglewood Institute* (EEUU) y, también, en el Conservatorio de Moscú, *The Manhattan School of Music* y *The Royal Academy of Music*, Londres, con carácter privado.

Después de ganar premios en su tierra natal ha actuado como solista en Madrid, Londres, Gante, Bangkok, Singapur, Sydney y Melbourne, colaborado con directores como Lawrence Foster y John Hopkins, y también como pianista en ensembles en el *Royal Albert Hall* en Londres, en el *Concertgebouw* de Ámsterdam, y el *Sydney Opera House*.

Su CD debut sobre *Las Variaciones de Goldberg de Bach* (2006) se considera un trabajo "provocador, un disco de perspicacia única y valiosa", y recientemente utilizado en la banda sonora de la premiada película *Lucky Miles* (2007). El repertorio que ofrece incluye la monumental obra *Iberia* de Albeniz, *Los 24 Preludios* de Rachmaninoff, y arreglos originales para piano como la *Overtura 1812* de Tchaikovsky y el *Concierto de Brandenburgo N° 3* de Bach que ha grabado recientemente en los estudios de MOVE Records (2009).

Como Pianista y compositor siente devoción por la música contemporánea y el Jazz, y con el apoyo de *Ian Potter Trust* y *The Michael Kieran Harvey Piano Scholarship* se encuentra en la actualidad escribiendo obras para piano solo, música de cámara y redactando un libro monográfico titulado "La optimización de la técnica avanzada de piano".

En la actualidad reside en Madrid y es profesor pianista acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Realiza actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Albéniz, Teatro Monumental, Salón de actos de la Fundación Caja Madrid y Fundación Canal. Esta temporada tiene conciertos también en Londres (Purcell Room Southbank, St.Martin-in-the-Fields, Schubert Festival Chelsea), Bath, Kent, Colombia y Australia como solista y en música de cámara con David Walter (oboe), Beate Altenburg (chelo), y Duncan Gifford (piano) entre otros.